

إختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية.**السند:**

إنّ الإحتلال الإسرائيلي يحارب شعبنا الفلسطيني بكلّ الوسائل مهما كانت ، سياسياً وعسكرياً وحتى إقتصاديّاً ، بل إنّهُ يُسخرُ كافةً قُدراته خاصّةً الإعلاميّة التي يعتمدُ فيها على فصاحة اللّغة والبحث في ثقافات الشعوب ليسهلَ عليه مخاطبتهم وبالتالي القُدرة على التأثير فيهم وإفناع الرّأي العامّ العالميّ محارباً الرواية الفلسطينيّة ومن يؤازرها في العالم أجمع ، وذلك بالاعتماد على وسيلة الخداع والمبادرة الأولى في سرد الرواية الإعلاميّة ، مُنكراً الحقائق التاريخيّة للقضيّة الفلسطينيّة بهدف كسب التعاطف الدّوليّ .

بالمقابل فإنّ الإعلام العربيّ أكثره ما زال إعلاماً خبثياً تفريرياً يركّز في الغالب الأعم على ما تفعله إسرائيل من جرائم إبادة جماعيّة وتهجير وحصار في الأرض المحتلّة أي فلسطين ، وخاصّة غزّة ، وتصوير المعركة وكأنّها بين طرفين اثنين فقط حماس وإسرائيل ، فيشيع الحزن والكآبة لدى الشعوب العربيّة والإسلاميّة سوى الخائنة منها ، وأنّ إسرائيل وأمريكا وحلفاءهما سيبيدون الشعب الفلسطينيّ ولن تقوم له قائمة بعدها . فيروج (بقصد أو بدون قصد) للاستسلام والخنوع قتلاً للمقاومة .

ولعلّ خير دليل على ذلك أنّه لا يركّز على ما تصنعه المقاومة الفلسطينيّة بإسرائيل ، وأهميّة دعمها مادياً ومعنوياً ، فتراه يردّد مقولة العقاب الجماعيّ ، وأهميّة حماية المدنيّين ، والزهائن الإسرائيليين ، وكان قصف إسرائيل المدّم لغزّة والمدنيّين فيها وقتل الأطفال والنساء وتهجير السكّان ، سببه ما قامت به حماس كعقاب متوقّع لها صارباً بذلك مفهوم المقاومة عرض الحائط .

إنّ الإعلام هو السّلطة الرابعة وصوت من لا صوت له ومِرآة الوطن والمواطن وهو أحد عوامل النصر أو الهزيمة والبناء أو الهدم والتّقدم أو التّأخر ، فهو عنصر فاعل ومكوّن من مكوّنات الوعي والرّأي والفهم وزاد للتّماذي في إرتكاب الجرائم ، ، فإذا أصبح الإعلام مجرد ناقل للصورة فقط ، فمغنى هذا أنّه لا يقوم بدوره ، بل هو شريك في كلّ الجرائم ضدّ الإنسان والإنسانيّة فلا حَبذا به إعلاماً .

عن الأترنت (بتصرف)

اقرأ النص جيدا ثم أجب:

الأسئلة:

الوضعية الأولى: 04 نقاط.

- 1 / صُغِ لِلنَّصِّ فِكْرَةً عَامَّةً. 1 ن
- 2 / لَخِّنْ وَاقِعَ الإِعْلَامِ العَرَبِيِّ وَدَوْرِهِ فِي القَضِيَّةِ الفِلَسْطِينِيَّةِ. 1 ن
- 3 / أَعْطِ الكَاتِبَ فِي نَصِّهِ تَعْرِيفًا وَاضِحًا للإِعْلَامِ حَدِّدْهُ. 1 ن
- 4 / اِشْرَحْ بِالمُرَادِفِ (الْخُنُوعُ) وَبِالصَّدِّ (إِسْكَانُ) . 1 ن

الوضعية الثانية: 08 نقاط .

- 1 / اَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النِّصِّ. 1 ن
- 2 / عُدْ إِلَى النِّصِّ وَتَعَرَّفْ عَلَى إِسْتِثْنَاءٍ مُحَدَّدًا أَرْكَانَهُ وَنَوْعَهُ. 1.5 ن
- 3 / حَدِّدِ النَّمَطَ العَالِبَ عَلَى النِّصِّ مَعَ ذِكْرِ مُؤَشِّرَيْنِ مِنْ مُؤَشِّرَاتِهِ. 1 ن
- 4 / اسْتَفْتَحِ الكَاتِبُ فِقْرَةً مِنْ فِقْرَاتِ نَصِّهِ بِصُورَةٍ بَيَانِيَّةٍ، اسْتَخْرَجَهَا وَاشْرَحَهَا. 1.5 ن
- 5 / وَظَّفَ الكَاتِبُ العَدِيدَ مِنَ المُحْسِنَاتِ المَعْنَوِيَّةِ فِي النِّصِّ اسْتَخْرَجَ أَحَدَهَا وَبَيَّنْ نَوْعَهُ وَآثَرَهُ. 1 ن
- 6 / تَعَرَّفْ عَلَى أَسْلُوبِ النِّصِّ وَجِنْسِهِ الأَدَبِيِّ. 1 ن
- 7 / بَيِّنِ السَّبَبَ الحَقِيقِيَّ وَرَاءَ هَذَا العَجْزِ الَّذِي يُعَانِيهِ الإِعْلَامُ العَرَبِيُّ . . . حَسَبَ رَأْيِكَ. 1 ن

الوضعية الإدماجية: 08 نقاط .

السِّيَاقُ: (إن الإِعْلَامَ هُوَ السُّلْطَةُ الرَّابِعَةُ وَصَوْتٌ مِنْ لَا صَوْتٍ لَهُ وَمِرَاةُ الوَطَنِ وَالمُوَاطِنِ وَهُوَ أَحَدُ عَوَامِلِ النُّصْرِ أَوْ الأَهْزِيمَةِ وَالبِنَاءِ أَوْ الأَهْدَمِ وَالتَّقَدُّمِ أَوْ التَّأخْرِ)

التغليمة: **حَرِّزْ** نَصًّا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ الإِعْلَامِ مُبْرِرًا دَوْرَهُ مُبْرِهِنًا عَلَى أَهْمِيَّتِهِ فِي تَطَوُّرِ وَتَقَدُّمِ الأُمَّمِ مُقْتَرِحًا بَعْضَ الحُلُولِ لِلنُّهُوضِ بِهِ وَتَطْوِيرِهِ.

إِحْتِبَارُ الثَّلَاثِي الْأَوَّلِ فِي مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

السند:

إِنَّ الْإِحْتِلَالَ الْإِسْرَائِيلِيَّ يُحَارِبُ شَعْبَنَا الْفِلَسْطِينِيَّ بِكُلِّ الْوَسَائِلِ مَهْمَا كَانَتْ ، سِيَّاسِيًّا وَعَسْكَرِيًّا وَحَتَّى إِقْتِسَادِيًّا ، بَلْ إِنَّهُ يُسَخِّرُ كَافَّةَ قُدْرَاتِهِ خَاصَّةً الْإِعْلَامِيَّةَ الَّتِي يَعْتمِدُ فِيهَا عَلَى فَصَاحَةِ اللُّغَةِ وَالْبَحْثِ فِي ثَقَافَاتِ الشُّعُوبِ لِيَسْهَلَ عَلَيْهِ مُحَاطَبَتُهُمْ وَبِالْتَّالِي الْقُدْرَةَ عَلَى التَّأْثِيرِ فِيهِمْ وَإِفْتِنَاعِ الرَّأْيِ الْعَامِّ الْعَالَمِيِّ مُحَارِبًا الرَّوَايَةَ الْفِلَسْطِينِيَّةَ وَمَنْ يُؤَاوِزُهَا فِي الْعَالَمِ أَجْمَعِ ، وَذَلِكَ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى وَسِيلَةِ الْخِدَاعِ وَالْمُبَادَرَةِ الْأُولَى فِي سَرْدِ الرَّوَايَةِ الْإِعْلَامِيَّةِ ، مُنْكَرًا الْحَقَائِقَ التَّارِيخِيَّةَ لِلْقَضِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ بِهَدَفِ كَسْبِ التَّعَاطُفِ الدَّوْلِيِّ .

بِالْمُقَابِلِ فَإِنَّ الْإِعْلَامَ الْعَرَبِيَّ أَكْثَرُهُ مَا زَالَ إِعْلَامًا خَبْرِيًّا تَقْرِيرِيًّا يَرْكُزُ فِي الْغَالِبِ الْأَعْمَ عَلَى مَا تَفَعَّلَهُ إِسْرَائِيلُ مِنْ جَرَائِمِ إِبَادَةِ جَمَاعِيَّةٍ وَتَهْجِيرِ وَحِصَارِ فِي الْأَرْضِ الْمُحْتَلَّةِ أَيْ فِلَسْطِينَ ، وَخَاصَّةً غَزَّةَ ، وَتَصْوِيرِ الْمَعْرَكَةِ وَكَأَنَّهَا بَيْنَ طَرَفَيْنِ ائْتِنِينَ فَقَطْ حَمَاسَ إِسْرَائِيلِ ، فَيَشِيعُ الْحُزْنُ وَالْكَاتِبَةُ لَدَى الشُّعُوبِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ سِوَى الْخَائِنَةِ مِنْهَا ، وَأَنَّ إِسْرَائِيلَ وَأَمْرِيكََا وَحُلَفَاءَهُمَا سَيُبيدُونَ الشَّعْبَ الْفِلَسْطِينِيَّ وَلَنْ تَقُومَ لَهُ قَائِمَةٌ بَعْدَهَا . فَيَرْوِّجُ (بِقَصْدٍ أَوْ بِدُونِ قَصْدٍ) لِلِاسْتِسْلَامِ وَالْخُنُوعِ قَتْلًا لِلْمُقَاوَمَةِ .

وَلَعَلَّ خَيْرَ دَلِيلٍ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَرْكُزُ عَلَى مَا تَصْنَعُهُ الْمُقَاوَمَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ بِإِسْرَائِيلِ ، وَأَهْمِيَّةُ دَعْمِهَا مَادِّيًّا وَمَعْنَوِيًّا ، فَتَرَاهُ يُرَدِّدُ مَقُولَةَ الْعِقَابِ الْجَمَاعِيِّ ، وَأَهْمِيَّةُ حِمَايَةِ الْمَدَنِيِّينَ ، وَالرَّهَائِنِ الْإِسْرَائِيلِيِّينَ ، وَكَأَنَّ قَصْفَ إِسْرَائِيلِ الْمَدْمَرِ لِعَزَّةَ وَالْمَدَنِيِّينَ فِيهَا وَقَتْلَ الْأَطْفَالِ وَالنِّسَاءِ وَتَهْجِيرِ السُّكَّانِ ، سَبَبُهُ مَا قَامَتْ بِهِ حَمَاسُ كَعْقَابٍ مُتَوَقِّعٍ لَهَا ضَارِبًا بِذَلِكَ مَفْهُومَ الْمُقَاوَمَةِ عُرْضَ الْحَائِطِ .

إِنَّ الْإِعْلَامَ هُوَ السُّلْطَةُ الرَّابِعَةُ وَصَوْتٌ مِنْ لَا صَوْتٍ لَهُ وَمِرَاةُ الْوَطَنِ وَالْمُوَاطِنِ وَهُوَ أَحَدُ عَوَامِلِ النَّصْرِ أَوْ الْهَزِيمَةِ وَالْبِنَاءِ أَوْ الْهَدْمِ وَالتَّقْدِيمِ أَوْ التَّأْخِيرِ ، فَهُوَ عُنْصُرٌ فَاعِلٌ وَمُكَوَّنٌ مِنْ مُكَوَّنَاتِ الْوَعْيِ وَالرَّأْيِ وَالْفَهْمِ وَرَادِعٌ لِلتَّمَادِي فِي إِزْتِكَابِ الْجَرَائِمِ ، ، فَإِذَا أَصْبَحَ الْإِعْلَامُ مُجَرَّدَ نَاقِلٍ لِلصُّورَةِ فَقَطْ فَمَعْنَى هَذَا أَنَّهُ لَا يَقُومُ بِدَوْرِهِ ، بَلْ هُوَ شَرِيكٌ فِي كُلِّ الْجَرَائِمِ ضِدَّ الْإِنْسَانِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ فَلَا حِزْبًا بِهِ إِعْلَامًا .

عن الأنترنت (بتصرف)

اقرأ النص جيداً ثم أجب:

الأسئلة:

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى: 04 نقاط.

- 1 / صُغِ لِلنَّصِّ فِكْرَةً عَامَّةً. 1 ن تقبل أي فكرة في عموم التالي :
- ج/الإعلام العربي ودوره في القضية الفلسطينية / القضية الفلسطينية ودور الإعلام العربي فيها .
- 2 / لَخِّصْ وَاقِعَ الْإِعْلَامِ الْعَرَبِيِّ وَدَوْرِهِ فِي الْقَضِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ. 1 ن يقبل أي تلخيص في فيما فحوى الجواب:
- ج/الإعلام العربي أكثره ما زال إعلاماً خبرياً تقريرياً يصور القضية كأنها صراع بين إسرائيل وحماس فقط ولا يصورها كأنها قضية مصيرية عربية إسلامية ولا يسعى للتأثير على الرأي العام العالمي مثل الإعلام الإسرائيلي...
- 3 / أَعْطَى الْكَاتِبُ فِي نَصِّهِ تَعْرِيفًا وَاضِحًا لِلْإِعْلَامِ حَدَدَهُ. 1 ن يقبل أي جواب منفصل أو جواب شامل فيما يلي:
- ج/ إِنَّ الْإِعْلَامَ هُوَ السُّلْطَةُ الرَّابِعَةُ / وَصَوَّتْ مَنْ لَا صَوْتَ لَهُ / وَمِرَاةُ الْوَطَنِ وَالْمُؤَاظِنِ / وَهُوَ أَحَدُ عَوَامِلِ النَّصْرِ أَوْ الْهَزِيمَةِ وَالْبِنَاءِ أَوْ الْهَدْمِ وَالتَّقَدُّمِ أَوْ التَّأَخُّرِ.
- 4 / اِشْرَحْ بِالْمُرَادِفِ (الْخُنُوعُ) وَبِالضَّدِّ (إِسْكَانٌ) . 1 ن
- ج/الشرح بالمرادف: الخُوعُ: الخضوع والاستسلام 0.5 / الشرح بالضد إسكان: تهجير 0.5
- #### الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ: 08 نقاط .

1 / أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ حَظٌّ فِي النَّصِّ. 1 ن

- ج/أكثره: بدل الجزء من الكل منصوب وعلامة نصبه 0.25... وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه 0.25
- إعلاما: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. 0.5
- 2 / عُدْ إِلَى النَّصِّ وَتَعَرَّفْ عَلَى إِسْتِثْنَاءٍ مُحَدَّدًا أَزْكَانُهُ وَنَوْعُهُ. 1.5 ن

نوعه	المستثنى 0.25	أداة الاستثناء 0.25	المستثنى منه 0.25	الاستثناء 0.5
تام مثبت	الخائنة	سوى	الشُّعُوبُ الْعَرَبِيَّةُ وَالْإِسْلَامِيَّةُ	ج الشُّعُوبُ الْعَرَبِيَّةُ وَالْإِسْلَامِيَّةُ سِوَى الْخَائِنَةِ مِنْهَا

3 / حَدِّدِ النَّمَطَ الْغَالِبَ عَلَى النَّصِّ مَعَ ذِكْرِ مُؤَشِّرَيْنِ مِنْ مُؤَشِّرَاتِهِ. 1 ن

- ج: النمط الغالب: حجاجي 0.5 مؤشراته: 0.25 كثرة الحجج والبراهين / كثرة الشواهد / 0.25 اعتماد الروابط النصية المنطقية / المزوجة بين أسلوبين النفي والإثبات / الاستدلال المنطقي...

4 / اسْتَفْتَحِ الْكَاتِبُ فِقْرَةً مِنْ فِقْرَاتِ نَصِّهِ بِصُورَةٍ بَيَانِيَّةٍ، اسْتَخْرَجَهَا وَأَشْرَحَهَا. 1.5 ن

نوعها 0.5	شرحها 0.5	الصورة البيانية 0.5
تشبيهه ببلغ	المشبه: 0.25 الإعلام (مذكور) المشبه به السلطة الرابعة (مذكور) 0.2 الأداة: (محذوفة) وجه الشبه (محذوف)	إِنَّ الْإِعْلَامَ هُوَ السُّلْطَةُ الرَّابِعَةُ

5 / وَظَّفَ الْكَاتِبُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُحْسِنَاتِ الْمَعْنَوِيَّةِ فِي النَّصِّ اسْتَخْرَجَ أَحَدَهَا وَبَيَّنَّ نَوْعَهُ وَأَثَرَهُ. 1 ن

المحسن البديعي 0.5	نوعه 0.25	أثره 0.25
النَّصْرُ الْهَزِيمَةُ / الْبِنَاءُ الْهَدْمُ / التَّقَدُّمُ التَّأَخُّرُ	محسن بديعي معنوي طباق إيجاب	تقوية وتوكيد المعنى

6 / تَعَرَّفْ عَلَى أَسْلُوبِ النَّصِّ وَجِنْسِهِ الْأَدَبِيِّ. 1 ن

- أسلوب النص: خبري 0.5 جنسه الأدبي: مقال 0.5

7 / بَيِّنِ السَّبَبَ الْحَقِيقِيَّ وَرَاءَ هَذَا الْعَجْزِ الَّذِي يُعَانِيهِ الْإِعْلَامُ الْعَرَبِيُّ . . . حَسَبَ رَأْيِكَ. 1 ن

يذكر المتعلم السبب حسب رأيه كأن يتكلم عن سيطرة الغرب على التكنولوجيا / أو خضوع الأنظمة العربية / أو تقصير

الْوَضْعِيَّةُ الْإِدْمَاجِيَّةُ: 08 نقاط .

السِّيَاقُ: (إِنَّ الْإِعْلَامَ هُوَ السُّلْطَةُ الرَّابِعَةُ وَصَوْتٌ مِنْ لَا صَوْتٍ لَهُ وَمِرَاةُ الْوَطَنِ وَالْمُوَاطِنِ وَهُوَ أَحَدُ عَوَامِلِ النَّصْرِ أَوْ الْهَزِيمَةِ وَالْبِنَاءِ أَوْ الْهَدْمِ وَالتَّقَدُّمِ أَوْ التَّأَخُّرِ)

التَّعْلِيمَةُ: حَرَزُ نَصَا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ الْإِعْلَامِ مُبْرِرًا دَوْرَهُ مُبْرِهِنًا عَلَى أَهْمِيَّتِهِ فِي تَطَوُّرِ وَتَقَدُّمِ الْأُمَّمِ مُفْتَرِحًا بَعْضَ الْحُلُولِ لِلنُّهُوضِ بِهِ وَتَطْوِيرِهِ.

شبكة تصحيح الوضعية الإدماجية :

العلامة	المؤشرات	المعايير
01 0.5 0.5 01	<ul style="list-style-type: none">• الكتابة في الموضوع المطلوب: الإعلام ودوره في تقدم الأمم.....• الحجم لا يقل عن 15 سطرًا.....• عرض المنتج: مقدمة /عرض /خاتمة . الملائم للمقال الحجاجي• توظيف النمط المناسب: الحجاج /التفسير	الملاءمة والوجاهة 03 نقاط
01 01	<ul style="list-style-type: none">• تسلسل الافكار وترابطها• توظيف الروابط النصية المناسبة وعلامات التقييم .	الانسجام 02 نقطة
02	<ul style="list-style-type: none">• سلامة البناء من حيث المبني والمعنى أي: خلو النص من الأخطاء الإملائية ، النحوية ، الصرفية	السلامة 02 نقطة
0.5 05	<ul style="list-style-type: none">• مقروئية الخط ونظافة الورقة• حسن العرض والتناول توظيف الشواهد (الإبداع)	الإبداع والإتقان 01 نقطة